



Foto der Uraufführung 2015 in Hildesheim

Vertiefungsseminar zur Aufführung des Friedensatoriums

# LUX IN TENEBRIS – Licht in der Dunkelheit

Hildesheim | 20. bis 21. März 2026 (Fr.-Sa.)

Das Friedensatorium LUX IN TENEBRIS von Helge Burggrave entwickelt mit Solist:innen, Chören und Orchester sowie Lichtkunst die heute so drängende Vision eines anderen, eines friedlichen Miteinanders.

Inspiriert ist das Auftragswerk, das im Mariendom Hildesheim 2015 im Gedenken an die Zerstörung der Stadt im März 1945 uraufgeführt wurde, durch zwei herausragende Kunstschatze dieser Bischofskirche: durch die bronzene Bernwardtür mit Geschichten des Ersten und Zweiten Testaments und dem riesigen Radleuchter als Symbol des Himmlischen Jerusalem: Beide verbindet ein großer Spannungsbogen vom Fall des Menschen in die Dunkelheit und seiner Sehnsucht nach Licht.

Nun wird dieses hochaktuelle geistliche Werk nochmals an zwei Abenden im Mariendom Hildesheim zu erleben sein – und dies 81 Jahre nach Kriegsende und angesichts so vieler kriegerischer Auseinandersetzungen.

So hat musica innova ein Programm für einen gemeinsamen Weg zum Aufführungsbesuch aufgelegt. Mit dem Besuch der Generalprobe, der Werkeinführung durch Helge Burggrave sowie kunsthistorischen Ausführungen von Dr. Elisabeth Peters eröffnen sich besondere Einblicke.

Wir freuen uns auf die Begegnungen in Hildesheim und das gemeinsame Erleben mit Ihnen!

# Programm

## Freitag, 20. März 2026

ab

16.00 Uhr

### **Willkommen in Hildesheim!**

Tagungsort: Gymnasium Mariano Josephinum, Domhof 7, 31134 Hildesheim

16.30 Uhr

### **Der Mariendom – einzigartig romanisch** | Vortrag und Gespräch

Wichtige Inspirationsorte des Friedensoratoriums sind die große bronzene Bernwardtür sowie der riesige vergoldete Heziloleuchter des Mariendoms. Der kunsthistorische Vortrag widmet sich diesen beiden herausragenden Werken, der bis in das Jahr 815 zurückreichenden Baugeschichte des Domes sowie weiteren kostbaren Ausstattungsstücken.

- Dr. Elisabeth Peters, Bonn  
Kunsthistorikerin

18.00 Uhr

Gelegenheit zum Abendessen

19.00 Uhr

### **LUX IN TENEBRIS im Dom** | Besuch der Generalprobe

#### **Mitwirkende**

Julia Jentsch (Rezitation), Martina Nawrath (Sopran), Anne Bierwirth (Alt), Manuel König (Tenor), Stephan Freiburger (Bariton), Domchor, Kammerchor, Mädchenkantorei, Michaeliskantorei Hildesheim und Schola Gregoriana, Orgel, Schlagwerk-Ensemble, Streichquartett, Bläsertrio, Michael Suhr (Lichtkunst)

#### **Leitung**

Dommusikdirektor Thomas Viezens und Domkantor Michael Culo

## Samstag, 21. März 2026

09.30 Uhr

Ausführliche Werkeinführung in das Friedensoratorium

### **„Steh auf Abel, damit es anders wird zwischen uns allen“ (Hilde Domin)**

Einblicke in Konzeption und Komposition

Im Mittelpunkt des Oratoriums steht das biblische Drama von Kain und Abel und die bis heute aktuelle Frage, ob der Mensch im Gegenüber noch Schwester oder Bruder sehen kann. Das Werk macht die Stufen von Entfremdung zu Hass bis hin zu kriegerischen Auseinandersetzungen erlebbar und entwickelt mit Kernaussagen des Neuen Testaments und lyrischen Texten von Rose Ausländer, Rainer Maria Rilke und Hilde Domin die Vision eines anderen Miteinanders.

- Helge Burggrave, Fischerhude  
Komponist u. a. von LUX IN TENEBRIS, Initiator des HAGIOS Friedensimpulses sowie des Kulturprojektes HUMAN zu den Menschenrechten

13.00 Uhr

Gelegenheit zur Mittagspause

14.30 Uhr

### **St. Michaelis – einzigartig frühromanisch** | Führung / Besichtigung

Mit den mächtigen Türmen wirkt die ehemalige Kirche des Benediktinerklosters wie eine Festung. Von der kostbaren Ausstattung der dreischiffigen vorromanischen Basilika beeindrucken das monumentale Deckenbild aus dem 13. Jahrhundert mit dem Stammbaum Christi auf 1300 Eichenbrettern sowie die Chorschränken mit Engelsdarstellungen. Den Engeln waren ehemals wohl auch zahlreiche Altäre auf den Emporen geweiht. So wurde die Kirche des Erzengels selbst zum Abbild himmlischer Ordnungen.

- Dr. Elisabeth Peters, Bonn  
Kunsthistorikerin

Änderungen im Programmverlauf und der Organisation bleiben vorbehalten.

#### **Leitung | Moderation**

Elisabeth Bremekamp, Bonn

Veranstaltungen/Öffentlichkeitsarbeit, musica innova e. V.

## Hinweise

#### **Teilnahmegebühr**

60,00 €

Ticket für die Generalprobe, Werkeinführung, Vortrag/Führung, Raummiete und Technik

Eine Buchung ausgewählter Programmpunkte ist nicht möglich.

#### **Kartenreservierung**

Nicht inkludiert ist eine Karte für den Aufführungsbesuch am 21. oder 22.3.2026.

Hier geht's zur Kartenreservierung: [www.bistum-hildesheim.de/tickets-dom-musik](http://www.bistum-hildesheim.de/tickets-dom-musik)

#### **Anmeldung | Informationen**

Bitte senden Sie Ihre Anmeldung unter Angabe Ihres Namens und Ihrer Adresse an [hildesheim@musica-innova.com](mailto:hildesheim@musica-innova.com).

Nach Erhalt der Anmeldebestätigung bitten wir um Überweisung der Teilnahmegebühr mit dem Betreff „Hildesheim“ auf das Konto: musica innova Förderverein innovativer Musikprojekte e. V. | IBAN: DE62 4306 0967 4010 7881 00

Sie erhalten eine Teilnahmebestätigung.

#### **Veranstalter**

musica innova e. V.

[www.musica-innova.com](http://www.musica-innova.com)

Stand: 23.12.2025